CA 3: CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3

"S’exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique".

APEX (arts du cirque/acrosport/danse)
CYCLE 4 / NIVEAU 4ème

Dominique DESCHAMPS
Professeur d’EPS
Collège/lycée ST MARTIN RENNES
quartier Ste Geneviève

DOMAINES DU SOCLE	COMPETENCES GENERALES EN EPS	COMPETENCES TRAVAILLEES EN EPS	COMPETENCES ATTENDUES EN CLASSE DE 4ème
D1 Les langages pour penser et communiquer	**CG1** Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps	Motricité Usage de codes non verbaux Expression des émotions Explication des choix/intentions	▪ Enrichir son répertoire d'action afin de communiquer une intention ou une émotion ▪ Partir d'un répertoire gestuel simple pour aller vers un répertoire plus complexe et plus expressif ▪ Utilise des procédés de composition
D2 Les méthodes et outils pour apprendre	**CG2** S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et outils	Mémoriser Coopérer (travail en groupe) Observer (prendre l'info) Concevoir un projet simple	▪ Mobiliser son imaginaire pour donner du sens et créer de l'émotion ▪ Elaborer, formaliser un projet, répéter, mémoriser pour donner à voir
D3 La formation de la personne et du citoyen	**CG3** Partager des règles, assumer des rôles et responsabilités	Gérer sa santé, sa sécurité Utiliser et respecter des règles Côtoyer et respecter les autres Agir, s'engager	▪ Travailler efficacement en groupe, écouter, proposer, accepter différents points de vue, organiser et s'engager dans la mise en œuvre ▪ Maitriser ses émotions
D4 L'observation et la compréhension du monde	**CG4** Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière	Se connaitre dans la pratique (limites) Se dépasser Prendre soin de soi (hygiène, échauffement) Comprendre le mouvement	▪ Gérer le couple risque/sécurité dans la réalisation de certaines figures acrobatiques ▪ Apprivoiser ses peurs, sa timidité ▪ Adapter ses actions à son niveau de compétence ▪ Se préparer physiquement et mentalement pour présenter son enchainement
D5 Les représentations du monde et l'activité humaine	**CG5** S'approprier une culture physique sportive et artistique	Culture sportive Repérage dans l'espace, le temps Connaissance culturelle (œuvre, troupe…)	▪ Savoir apprécier, juger une prestation de manière objective en utilisant des critères d'observation précis ▪ Avoir un esprit critique sur les différents répertoires gestuels, les styles de musique

NE PAS COPIER

Fiche d’évaluation

C.A 3 : CHAMP D’APPRENTISSAGE 3

CYCLE 4 NIVEAU 4ème

ACTIVITES PHYSIQUES D’EXPRESSION

(Supports : arts du cirque/acrosport/danse)

CONTEXTE D’EVALUATION

S’impliquer dans un projet collectif pour construire, réaliser et présenter une prestation par groupe de 3 à 5 d’une durée de 1’30 à 2’30.

L’enchainement chorégraphié devra être composé de 5 figures gymniques (4 collectives dont 1 dynamique et 1 individuelle) et d’éléments de liaison et/ou composition avec un thème artistique accompagné d’une musique et illustré par des accessoires des tenues/ou costumes, maquillage.

A l’occasion du passage des autres groupes le spectateur devra se positionner en tant que juge et « apprécier » objectivement chaque prestation à partir d’un référentiel fourni à chacun

ETAPES / Objectifs d'apprentissage		ETAPE 1	ETAPE 2	ETAPE 3	ETAPE 4
		Objectif d'apprentissage non atteint = **Maitrise insuffisante** (I)	Objectif d'apprentissage partiellement atteint = **Maitrise fragile** (F)	Objectif d'apprentissage atteint = **Maitrise satisfaisante** (S)	Objectif d'apprentissage dépassé = **Maitrise très satisfaisante** (T)
DIMENSION MOTRICE SUR 8 POINTS		0.5 à 2	2.5 à 4	4.5 à 6	6.5 à 8
Socle / Domaine 1 *Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps*	**Degré de difficulté** des figures présentées variété, hauteur, renversement *(en rapport avec les codifications des figures)* A=0.4 B=0.6 C=0.8 D=1	La somme des 5 figures = 2 points	La somme des 5 figures est supérieure à 2	La somme des 5 figures est supérieure à 3	La somme des 5 figures est supérieure à 3.5
	Sur 2 points	**0.5**	**1**	**1.5**	**2**
	Interprétation collective Tous les acteurs sont impliqués, expressifs occupent l'espace, les formations, les rythmes sont variés, la mise en piste est originale.	**Collectif dispersé** Le thème traité n'est pas vraiment visible, la musique reste « un fond sonore », les actions sont désordonnées.	**Collectif juxtaposé** Les actions sont mises bout à bout, sans fil conducteur, la musique est parfois exploitée.	**Collectif organisé** Les exigences sont respectées, le thème est « lisible », la prestation est collectivement maitrisée sans réellement capté les émotions.	**Collectif solidaire et expressif** L'espace est occupé dans toutes les dimensions, les rythmes sont variés, la musique est exploitée, le thème est traité de façon originale et artistique. Public captivé.
	Sur 3 points	**0.5**	**1**	**2**	**3**
	Prestation individuelle Qualité de l'exécution et Capacité à entrer dans un rôle d'acteur, à communiquer, créer des émotions.	Figures approximatives Acteur pas ou peu concerné ; ne rentre pas vraiment dans son rôle.	Figures hésitantes avec quelques fautes. Acteur distrait ou peu confiant, entre partiellement dans son personnage, concentration fragile.	Figures correctement exécutées Acteur concentré, qui maitrise ses appréhensions et entre dans son personnage.	Figures et postures maitrisées (tenue et alignement des segments) Acteur engagé et émouvant.

NE PAS COPIER

ETAPES Objectifs d'apprentissage		ETAPE 1	ETAPE 2	ETAPE 3	ETAPE 4
		Objectif d'apprentissage non atteint = **Maitrise insuffisante** **I**	Objectif d'apprentissage partiellement atteint = **Maitrise fragile** **F**	Objectif d'apprentissage atteint = **Maitrise satisfaisante** **S**	Objectif d'apprentissage dépassé = **Maitrise très satisfaisante** **T**
DIMENSION METHODOLOGIQUE SUR 6 POINTS		0.5 à 1.5	2 à 3	3.5 à 4.5	5 à 6
CHAQUE ITEM SUR 2 POINTS		**0.5**	**1**	**1.5**	**2**
Socle / Domaine 2 *Méthodes et outils pour apprendre*	Construire et mettre en œuvre un projet collectif, chorégraphié	**Projet illisible** Les contraintes ne sont pas respectées. La prestation n'est pas structurée.	**Projet séquencé** Les séquences sont mises bout à bout et les élèves ne sont pas véritablement impliqués dans le projet.	**Projet mémorisé** La prestation est mémorisée, mais manque de rythme. Les procédés de composition sont lisibles. Le groupe est hétérogène avec des élèves trop spécifiquement meneurs dans le projet.	**Projet chorégraphié, interprété** La prestation est mémorisée, dynamique, fluide. L'espace est occupé, les procédés de compositions utilisés. Le fil conducteur ou thème est lisible et assumé. La production est l'œuvre d'une troupe.
	Rédiger un projet collectif (fiche scénario)	**Scénario inexistant** *(fiche de projet non rendue ou en brouillon)*	**Scénario incomplet** *(fiche de projet rendu, mais incomplète)*	**Scénario formulé** *(fiche de projet complétée complètement)*	**Scénario illustré** *(fiche de projet rédigée et aboutie ; illustrations schémas)*
Socle / Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine	Juger/apprécier une prestation	**Distrait/ peu concerné** Le rôle de juge n'est pas compris ou n'est pas assumé. Manque d'objectivité.	**Spectateur** La feuille d'évaluation est incomplète	**Juge** La feuille d'évaluation est complétée justement.	**Juge avisé** La feuille d'évaluation est complétée. L'avis est argumenté, s'appuie sur des critères précis et peut même déboucher sur des propositions.

NE PAS COPIER

ETAPES		ETAPE 1	ETAPE 2	ETAPE 3	ETAPE 4
Objectifs d'apprentissage		Objectif d'apprentissage non atteint = **Maitrise insuffisante** (I)	Objectif d'apprentissage partiellement atteint = **Maitrise fragile** (F)	Objectif d'apprentissage atteint = **Maitrise satisfaisante** (S)	Objectif d'apprentissage dépassé = **Maitrise très satisfaisante** (T)
DIMENSION SOCIALE SUR 6 POINTS		0.5 à 1.5	2 à 3	3.5 à 4.5	5 à 6
CHAQUE ITEM SUR 2 POINTS		**0.5**	**1**	**1.5**	**2**
Socle / Domaine 3 *Formation de la personne et du citoyen*	**RISQUE/SECURITE** Agir dans le respect de son intégrité physique et celle des autres	Le montage et démontage des figures est aléatoire et le niveau de difficulté n'est pas toujours appréhendé	Le choix des figures n'est pas toujours adapté au niveau des gymnastes et le montage démontage n'est pas parfaitement sécuritaire	Montage et démontage en sécurité	Le montage et démontage des figures est dynamique et réalisé en sécurité La gestion du rapport risque sécurité est maitrisé
	GROUPE/AUTONOMIE « Accepte le travail en groupe et/ou en binôme ».	S'adapte difficilement au travail de groupe	Fonctionne exclusivement en binôme	Fonctionne collectivement avec des partenaires privilégiés	S'adapte aux différentes situations collectives quelles que soient les personnes.
	RÔLES/RESPONSABILITES « Assume différents rôles ; porteur, voltigeur, aide, coach ».	Accepte difficilement les rôles confiés.	Accepte les rôles sous la contrainte, mais ne les assume pas sérieusement.	Accepte et assume les différents rôles sérieusement.	Accepte et assume les différents rôles, quels qu'ils soient et adopte un esprit constructif. Fait des propositions et/ou accepte les propositions.

NE PAS COPIER