

Fiche d'évaluation

C.A 3 : CHAMP D'APPRENTISSAGE 3

CYCLE 3 NIVEAU 6^{ème}



CONTEXTE D'ÉVALUATION

« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »

APSA : Danse/Arts du cirque

- Composer et présenter dans un espace orienté un numéro collectif organisé autour d'un thème incorporant à un jeu d'acteur des éléments simples empruntés aux différents domaines artistiques et sportifs, tels que le théâtre, la danse, l'acrosport, les disciplines circassiennes.
- Présentation collective (groupe de 3 à 6) d'une durée limitée (1'30 à 3') destinée à être vue et jugée mais aussi destinée à émouvoir, impressionner les spectateurs.
- Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.
- Oser exploiter les différentes possibilités de son corps.
- Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.
- Observer avec attention et apprécier avec respect les différentes prestations.

ETAPES Objectifs d'apprentissage		ETAPE 1	ETAPE 2	ETAPE 3	ETAPE 4
		Objectif d'apprentissage non atteint = Maitrise insuffisante	Objectif d'apprentissage partiellement atteint = Maitrise fragile	Objectif d'apprentissage atteint = Maitrise satisfaisante	Objectif d'apprentissage dépassé = Maitrise très satisfaisante
DIMENSION MOTRICE		1	2	3	4
Prestation individuelle 4 points	Entrer dans son rôle d'acteur dans le groupe, maîtriser ses gestuelles et communiquer une émotion.	Acteur peu concerné les gestuelles utilisées manquent de cohérences par rapport au groupe ou au thème du numéro. Les actions manquent de maîtrise.	Acteur distrait certains éléments présentés sont hésitants ou inadaptés. Des gestuelles timides ou peu abouties.	Acteur concentré Le rôle est appris, mais manque d'assurance. Les éléments présentés sont réussis sans prise de risque.	Acteur émouvant. De l'émotion, de la diversité, des changements de rythme, de la technique, des prises de risque « calculées ».
Prestation collective 4 points	Tous les acteurs sont impliqués, expressifs occupent l'espace, les formations, les rythmes sont variés, la mise en piste est originale.	Collectif dispersé Le thème traité n'est pas vraiment visible, la musique reste « un fond sonore », les actions sont désordonnées.	Collectif juxtaposé Les actions sont mises bout à bout, sans fil conducteur réel, la musique est parfois exploitée.	Collectif organisé Les exigences sont respectées, le thème est « lisible », la prestation est collectivement maîtrisée sans réellement capté les émotions.	Collectif solidaire et expressif L'espace est occupé dans toutes les dimensions, les rythmes sont variés, la musique est exploitée, le thème est traité de façon originale et artistique.
DIMENSION METHODOLOGIQUE		0.5	1	1.5	2
PLANIFIER 2 points	Etre capable de formuler son projet collectif par écrit à l'aide de la maquette prévue.	Projet inexistant	Projet incomplet	Projet formulé	Projet illustré
MEMORISER 2 points	Etre capable de présenter 2 fois à suivre une prestation planifiée et mémorisée.	Improvisé Le numéro semble improvisé ; peu planifié ; pas de réelle. mémorisation	Partiellement mémorisé Le numéro présenté est partiellement mémorisé ; des hésitations et des temps morts.	Mémorisé L'enchaînement est globalement mémorisé, mais présente quelques petites hésitations, décalages.	Mémorisé et fluide L'enchaînement présenté est mémorisé, la présentation est maîtrisée, chorégraphiée et rythmée.
JUGER 2 points	Etre capable de regarder et d'apprécier (rendre un jugement) la prestation d'un groupe.	Spectateur distrait	Spectateur	Spectateur juge	Spectateur juge avisé
DIMENSION SOCIALE		1	2	3	4
SE PREPARER	Se préparer (tenue adaptée) et se respecter (vêtements de rechange). Etre attentif et respectueux, concerné et engagé.	Peu ou pas concerné par la séance, et souvent peu respectueux.	Engagé dans la séance, mais sans ligne de conduite.	Ecoute et applique les consignes, s'implique positivement.	Attitude positive et constructive ; coopère et contribue à faire appliquer les consignes...
TRAVAILLER EN GROUPE	« Accepte le travail en groupe et/ou en binôme ».	S'adapte difficilement au travail de groupe	Fonctionne exclusivement en binôme	Fonctionne collectivement avec des partenaires privilégiés	S'adapte aux différentes situations collectives quelles que soient les personnes.
ASSUMER DES ROLES ≠	« Assume différents rôles ; coureur, chronométrateur, observateur, coach ».	Accepte difficilement les rôles confiés.	Accepte les rôles, mais les assume de manière approximative	Accepte et assume les différents rôles sérieusement.	Accepte et assume les différents rôles, connaît les projets de course de ses partenaires et les renseigne.
PERSEVERER	« Accepte l'effort, la fatigue et repousse ses limites ».	Rechigne à l'effort, voire refuse certaines tâches.	Se contente du minimum	S'engage dans la pratique, accepte l'effort.	Persévère, repousse ses limites et cherche toujours à progresser.